

Sylvie Courvoisier Trio

with Kenny Wollesen & Drew Gress



www.sylviecourvoisier.com

The Sylvie Courvoisier Trio – a New Band That Sees the Pianist Joined by Top-Flight Bassist Drew Gress & Drummer Kenny Wollesen

“That Sylvie Courvoisier’s music is as aesthetically beautiful as it is strange and mysterious is only further testament to her prowess as a composer.” — All Music Guide

Sylvie Courvoisier steps out with her long awaited first recording for piano trio! One of the most creative pianists in the downtown scene, and a long time collaborator of Mark Feldman, Ikue Mori and many others, Sylvie combines a brilliant technique with a wild imagination that straddles classical, jazz, improvisation and more. Featuring the dynamic rhythm section of Kenny Wollesen and Drew Gress, the music combines the best of improvisation and composition in the classic piano trio format. Three years in the making this is an essential project that highlights an exciting new musical world.

About her new trio, Courvoisier says: “

FOR many years John Zorn has been asking me to form a piano trio—but I always felt intimidated by its long and powerful history. Finding the right musicians to work with was of course essential, and I tried many different combos before settling on this one. Drew and Kenny are definitely the right trio—being both beautiful players and beautiful people. Drew has a gorgeous sound and a unique rhythmic sensibility, and Kenny has such a wonderful sense of groove and a huge dynamic range. This music has more of a rhythmic feel than much of my past work, and the pieces range from through-composed material which incorporate windows of full-on improvisation from the jazz tradition, to parts that are very open and free.”

Depuis le tournant des années 90 et son installation à Brooklyn, la pianiste suisse Sylvie Courvoisier trace, avec un sens aigu de l’orientation, un chemin aussi singulier que cohérent dans la jungle efflorescente des nouvelles musiques expérimentales, en inventant des formes mutantes et inédites aux confins de l’improvisation libre radicale, du post-jazz avant-gardiste et de la musique de chambre improvisée. Adeptes d’un piano tout à la fois pulsionnel, gestuel et cérébral (où se décèle l’influence décisive du geste révolutionnaire de Cecil Taylor mais aussi la liberté lyrique d’un Paul Bley et dans un autre registre la prégnance d’un certain romantisme allemand...), Sylvie Courvoisier franchit aujourd’hui une nouvelle étape en se présentant pour la première fois dans la configuration archétypale du trio piano/basse/batterie — épreuve initiatique incontournable de tout pianiste de jazz contemporain. Accompagnée par deux monstres sacrés de la scène downtown newyorkaise, le contrebassiste Drew Gress et le batteur Kenny Wollesen, extraordinaires de complexité et de fluidité organique, la pianiste y révèle une conception tout à la fois spontanée et concertée de l’exercice, domestiquant son lyrisme, sa fougue et son sens très personnel du swing dans des formes précisément agencées servant de vecteurs autant que de cadres à l’improvisation collective. A la fois poétique, mystérieuse et d’une grande intensité physique cette musique inspirée reflète de façon magistrale l’univers musical décidément pas comme les autres de Sylvie Courvoisier.

Stephane Ollivier, JazzMagazine/Jazzman

BIOS

Sylvie Courvoisier

Pianiste, compositrice et improvisatrice, Sylvie Courvoisier est née à Lausanne, Suisse, elle a commencé le piano à six ans, initiée par son père, pianiste de jazz amateur. Depuis 1998, elle vit à Brooklyn, New York.

Courvoisier a enregistré plus de 35 disques en leader ou co-leader sur différents label , notamment ECM, Tzadik, Intakt Records , parmi une discographie comptant plus de septante disques.

En tant que pianiste et compositrice, elle joue et enregistre avec différents artistes tels que John Zorn, Ikue Mori, Joey Baron, Mark Feldman, Tim Berne, Tony Oxley, Yusef Lateef, Evan Parker, Joëlle Léandre, Herb Robertson, Butch Morris, Mark Dresser, Ellery Eskelin, Lotte Anker, Fred Frith, Michel Godard (parmi bien d'autres)

Comme compositrice, des oeuvres lui ont été commandées pour le concert, la radio, la danse et le théâtre. Elle a composé, entre autres, un "concerto pour guitare électrique et orchestre de chambre", « Balbutiements » pour quatuor vocal et soprano;"Ocre de Barbarie", « spectacle musical pour métronomes, automates, orgue de barbarie, piano, tuba, saxophone, violon et percussion ; commandes de la Radio et Télévision Suisse, du Brecht Forum, de Pro Helvetia et du Festival de Donaueschingen.

Depuis 1996, elle poursuit une carrière internationale dans toute l'Europe, aux USA, au Canada ,Japon , Nouvelle Zélande et Australie. Elle s'est produit dans le monde entier dans les plus importants festival.

Depuis 1997, elle tourne régulièrement en Duo avec le violoniste Mark Feldman et en solo.

Sylvie est actuellement le leader de son quintet «Lonelyville» , de son piano Trio avec Kenny Wollesen et Drew Gress.Elle est co-leader du Sylvie Courvoisier Mark Feldman Nouveau Quartet avec Scott Colley et Billy Mintz. Depuis 2000, elle est membre de «Mephista», un trio d'improvisation avec Ikue Mori et Susie Ibarra ; depuis 2004 elle joue dans différents projets de John Zorn:: « Cobra », « Femina » et « Masada Marathon ». Elle joue aussi avec le "Herb Robertson NY downtown all stars" avec Tim Berne, Tom Rainey et Mark Dresser, avec le Trio « Claws & Wings » de Erik Friedlander et le nouveau Quartet de Nate Wooley.

Ses musiques et projets comportent également nombre de collaborations avec le théâtre, la danse contemporaine, la littérature, et les arts visuels.

Son premier travail en tant que pianiste et compositrice avec Israel Galván est intitulé «La Curva», la création a eu lieu au Théâtre Vidy de Lausanne le 7 Décembre 2010 et a été représenté plus de cent fois dans le monde entier jusqu'à présent. Elle travaille actuellement sur la transcription et variations du « Sacre du printemps » pour piano solo avec Israel Galvan pour un nouveau spectacle « Primavera del Sangre ».

Lauréate du

«Prix des jeunes créateurs» Suisse 1996,
«Prix de la Création» Zonta club, 2000 ;
« Grand prix du Canton de Vaud » en 2010 et
NYFA (New York Foundation For the Art) en 2013.

Discographie partielle :

- «Double Windsor» Sylvie Courvoisier TRIO with Kenny Wollesen and Drew Gress(Tzadik 2014)
- «Birdies For Lulu» Sylvie Courvoisier-Mark Feldman Quartet (Intakt 2014)
- «Either Or And» Sylvie Courvoisier-Evan Parker Duo (Relative Pitch 2014)
- «Live At Theatre Vidy-Lausanne» Sylvie Courvoisier-Mark Feldman Duo (Intakt 2013)
- «Hôtel du Nord» Sylvie Courvoisier-Mark Feldman Quartet (Intakt 2011)
- «To Fly to Steal» Sylvie Courvoisier-Mark Feldman Quartet (Intakt 2010)
- «Every so often» Ellery Eskelin & Sylvie Courvoisier (Prime Source 2010)
- «Oblivia» Mark Feldman & Sylvie Courvoisier – (Tzadik 2010)
- «Femina John Zorn» (Tzadik 2009)
- «As soon as possible» Courtois, Courvoisier & Eskelin (Cam Jazz 2008)
- «Signs and Epigrams» Sylvie Courvoisier solo (Tzadik 2007)
- «Real Aberation» Herb Robertson – NY Downtown Allstars (clean Feed 2007)
- «Lonelyville» Sylvie Courvoisier quintet avec Mori, Feldman, Courtois, Cleaver (Intakt 2007)
- «Malphas» Mark Feldman & Sylvie Courvoisier, musique de John Zorn «Book of Angels» (Tzadik 2006)
- «ABATON»– Sylvie Courvoisier Trio feat. Feldman, Friedlander (ECM Records, 2cd 2004)
- «Masada Recital» Sylvie Courvoisier & Mark Feldman, musique de John Zorn (Tzadik 2004).

Drew Gress

Born: Yardley, Pennsylvania USA 1959

Bassist/composer Drew Gress performs extensively with artists on the cutting edge of contemporary improvised music. His latest project-The Irrational Numbers (Promotion), features Drew's original compositions for quintet. Earlier releases include the critically-acclaimed

7 Black Butterflies (2005), Spin & Drift (2001), and Heyday (1997). Future projects include a new quintet project, a solo bass recording, and an electronics project soon to be unveiled.

Drew can also be heard within the ensembles of John Abercrombie, Ralph Alessi, Tim Berne, Don Byron, Uri Caine, Bill Carrothers, Ravi Coltrane, Marc Copland, Mark Feldman, Fred Hersch, John Hollenbeck, Tony Malaby, and John Surman.

(In an altogether previous musical life, he grounded the performances of Buddy Hackett, Phyllis Diller, Zoot Sims, Cab Calloway, and Pia Zadora).

Drew has toured North and South America, Europe, and Asia, and has served as Artist-in-Residence at St. Petersburg Conservatory in Russia and at the Paris Conservatoire. He has received grants from the National Endowment for the Arts, Meet the Composer, and Chamber Music America, and currently resides in New York.

<http://www.drewgress.com>

Kenny Wollesen

He is an American drummer and percussionist.

Wollesen lives in New York City. Percussionist Kenny Wollesen performed on over 30 recordings during the 1990s and, as the decade progressed, gained increasing renown as

a musician of astonishing versatility, skill, and ingenuity. He has recorded and toured with all kinds of musicians, from Tom Waits (Wollesen performs on Waits' 1993 collaboration with William S. Burroughs, Black Rider), to Sean Lennon, to Ron Sexsmith (Wollesen performs on his second album, Other Songs). A founding member of the New Klezmer Trio, Wollesen is also all over N.Y.C.'s downtown jazz and avant-garde musicians' recordings, and has been so active as to tour with Bill Frisell and Myra Melford in the same month.