

## Sylvie Courvoisier & Mark Feldman DUO

La musique de chambre de Sylvie Courvoisier et de Mark Feldman, le couple enregistré Live au Théâtre suisse Vidy-Lausanne en 2012, témoigne de l'apothéose générée par le duo. La pianiste suisse et le violoniste américain proche de John Zorn fusionnent leur art, leur désir, leur passion, leur créativité, pour sublimer un voyage qui vaut largement la conquête de Saturne ou d'Uranus. L'interaction époustoufle. La cohésion hallucine. De l'émotion pure dans le noyau de l'avant-garde. La complicité entre deux personnes nourrit la musique de l'éternel et du devenir des hommes.

Bruno Pfeiffer, Libération, France, 05/11/2013

Zur Selbstdarstellung schreitet sie dann in freien Paraphrasen aus der harmonischen Welt so etwa von Schumann bis Skrjabin, aber schon mit den rhythmischen Unverschämtheiten des Jazz.

... hat aber in Mark Feldman den spektakuläreren Spieler. So hat im Jazz-Kontext noch niemand Geige gespielt, wahrscheinlich nicht mal er selbst. Den spezifisch Jazz-affinen Teil seiner Visionen, zu denen jede Art von Improvisation bis hin zu Free-Jazz-Ausbrüchen, eine große Zahl verschiedener Tonfarben-Vorstellungen, die typischen verschliffen synkopischen rhythmischen Details und kurz vor Schluss so etwas wie ein unfreiwillig hereinschleuderndes anonymes Sarasate-Zitat gehören – das alles mit dieser technischen Finesse, unerbittlich sauberen Intonation und explosiven Ausdruckskraft zu artikulieren, ist eine einmalige Leistung. Weshalb diese CD eine der originellsten Produktionen der Jazzgeschichte ist. Die Vierteljahrsempfehlung des Preises der deutschen Schallplattenkritik hat sie schon bekommen.

Ulrich Olshausen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, FAZ, 28. Sept 2013

« the brilliant jazz and contemporary music violinist Mark Feldman joined the adventurous Swiss-born pianist. Soon the performers took off in what seemed intense, improvisatory episodes, including eerie piano sounds when Ms. Courvoisier scraped and slapped the strings with her hands.... In others, like the second one played, I heard delicate piano flourishes suggestive of Messiaen birdcalls intriguingly contrasted with elegiac stirrings on the violin. Another began with creaky violin trills that spread into buzzing gestures, as the piano played rap-tap rhythms in its high register and ominous thick chords down low. In every piece, these dynamic, fearless performers eventually broke into frenzied episodes that sounded anything but trifling. Yet the cheers from the audience were just as enthusiastic after the most mellow bagatelle, music run through with an almost obsessively repetitive lapping bass riff in the piano and jazzy ruminations on the violin.»

By ANTHONY TOMMASINI JULY 6, 2015 New York Times

## Mark FELDMAN & Sylvie Courvoisier - OBLIVIA

Mark Feldman and Sylvie Courvoisier are two of the most spectacular composer-performers working today. Virtuosos on their respective instruments and sensitive, telepathic improvisers, their quest for perfection results in breathtaking new music that seamlessly blends classical composition with the exciting edge of improvisation. Working closely as a duo since the mid 1990s, their interplay is now at a creative peak in this, their latest and most beautiful recording. Featuring original material by the both of them, Oblivia redefines the format of violin-piano recitals. The future of classical music is here! "



« d'une richesse et diversité inouïes : maîtrise irréfutablement classique, lyrisme d'un romantisme sans pathos, cantabile polychronique, suspens, silences, zigzags, étirements et sollicitations des aïeux instrumentaux d'une absolue modernité. Soit un équilibre inespéré entre rigueur et excès au grès d'une succession contrastée d'essences, évanouies et regrettées à peines exhalées ... »

Philippe Carles, Jazzmagazine/ jazzman, mars 2010