

To Fly To Steal

Sylvie Courvoisier & Mark Feldman Quartet
(feat. Thomas Morgan , Gerry Hemingway)
Intakt Records, 2010



Prix du Deutschen Schallplattenkritik, 2010

«... *In To Fly To Steal*, dem neuen Album des Sylvie Courvoisier / Mark Feldman Quartet, wird die Intensität der Duo-Situation nahtlos auf das grössere Format übertragen. (...) Nichts scheint hier zufällig, nichts vorsichtig oder tastend, nichts unbedacht und in den Vordergrund preschend : die vier Musiker agieren mit einem sicheren Gespür für den Verlauf der Ideen und das Timing der jeweils anderen, als atmeten sie über eine Lunge, ein und aus, perfect getaktet...»

Die Zeit, S. Hentz, DE, 11 März 2010

«... In the hinterland in which improv can sound like contemporary classical music, spontaneity like composition and postbop like 21st-century Bach, the pairing of Swiss pianist Sylvie Courvoisier and her violinist husband Mark Feldman represent one of the most creative combinations. Feldman is a former Nashville country fiddler with a classical player's tone and precision, Courvoisier is an improvising pianist who has worked with guitarist Fred Frith, but whose classical training often surfaces. This quartet session is completed by the young bassist Thomas Morgan (recently heard in the UK with Craig Taborn) and drummer Gerry Hemingway. This absorbing session's free-improv associations are conspicuous in episodes of drifting violin figures against trickling piano musings, and abrasive chords over stabbed low-end notes and percussion furores, yet the overall impression is of audaciously reworked lyricism, and an accessible narrative shapeliness. The dancing melody of the opening *Messianesque* is typical of Courvoisier and Feldman's long-evolved empathy, and the suite-like *Five Senses of Keen* is a miniature masterpiece of solemn high-register violin figures and subtly harmonised chords, like distant Gregorian chants, interspersed with Courvoisier's punchier percussive departures. The pianist even sounds eerily like Thelonious Monk on the tramping *Coastlines*...»

The Guardian, John Fordham, UK, 4 March 2010

«... In the case of *To Fly To Steal*, it is pianist Sylvie Courvoisier and Feldman leading the charge (and charge they do) with Morgan and drummer Gerry Hemingway providing impeccable rhythmic and percussive support (each with game-changing solos). Of the seven tunes, Feldman and Courvoisier contribute four (two each) while the remaining three are credited to the ensemble. In each case, the music alternates between active engagement and a kind of roughhouse counterpoint, as with Courvoisier's slyly elegant and flamboyant *Messianesque* and Feldman's sometimes riotous *The Good Life*, and the more delicate interchanges that occur with songs like *Whispering Glades* and *Coastlines* leading into the title track...»

Downbeat, John Ephland, USA, July 2010

«... Het hechte topduo van pianiste Sylvie Courvoisier en violist Mark Feldman staat bekend voor vonken spattende herformuleringen uit het klassieke en andere idiomen op hoog niveau en binnen een avontuurlijke eigen lijn. Als zij met een oude impro-crack als drummer Gerry Hemingway en een opkomende youngster als Thomas Morgan een verbond aangaan, kunnen we iets van muzikaal belang verwachten. Door het viertal worden in eerste instantie niet lijnen dóór de ruimte getrokken. Eerder treffen lijnen uit de ruimte (op) elkaar. Bewegend langs een denkbeeldige route, af en toe uitgelicht met terugkerende leitmotieven. Morgan is een bassist die zijn tonen op ongewone manier plaatst en daardoor allerlei tussenruimten laat ontstaan. Mooi is zijn rapport met Feldman en de afstemming tussen hoge en lage snaren (zij kennen elkaar uit de groep van John Abercrombie). De groep verdicht in drie stukken hun collectieve improvisatie en laat in vier stukken composities van Feldman en Courvoisier improvisatorisch opstijgen. Buitengewoon fraai gebeurt dit in Feldman's *Five Senses of Keen*. Op de rand van zwart en stilte ontvouwen zich ruimte, licht en klanken, doemen geesten uit de diepte op en verschijnen lichtstrepen aan de horizon. Een iriserend violistisch meesterstuk. Je treedt geen uitgewoonde, geen knusse en geen gestroomlijnde ruimte binnen maar een mysterieuze voortdurend verwondering brengende ruimte waar de klok anders slaat...»

JAZZmagazine, Henning Bolte, Nederlande, Spring 2010

«... Mark Feldman and Sylvie Courvoisier are a formidable pair, bringing together a wealth of musical experience and an appetite for participating in a broad range of improvisational settings (...) Courvoisier's polished technique and Feldman's resonant, vibrato-rich violin give the music a sheen that's often closer to early 20th-century modernism than jazz, but their passionate interaction makes this much more than a polite chamber recital. (...) The two don't shy away from lyricism, but they contrast it with prickly free interludes, as Courvoisier's prepared piano jangles against slashing violin... (...) The pieces have more a jazz feel : Feldman in particular dived in with gritty, bluesy inflections and heated swing. The pianist subtly steers the proceedings, shaping the forms with splayed clusters and sprays of notes. Hemingway is, as always, the consummate ensemble player, favoring implied momentum rather than overt swing, whether on the three collective improvisations or on the co-leaders' compositions. Throughout, the four carve out a true ensemble sound, their finely honed interactions shaped by a strong sense of space and keen listening skills...»

Signal to Noise, Michael Rosenstein, USA/Canada, Summer 2010

«... Etre ensemble, jouer ensemble, de l'art du collectif et de la préservation de l'intime, ou comment inventer un équilibre des forces individuelles : c'est cette virtuosité de ce qu'on a pu rêver jadis dans le champs politique sous le nom d'indépendance dans l'interdépendance qu'illustrent au gré d'une diversité rare les 63 minutes de cette réunion. (...) Sept morceaux en forme de sonates pour piano, violon, contrebasse et percussion ou sept variations sur le thème de l'interactivité et de l'osmose, de la promenade parallèle quasi bucolique des *Whispering Glades* à l'hystérisation progressive, jusqu'à la transe de *Fire and Bestial Wail* cosigné par les quatre protagonistes. Comme un exemplaire discours de la méthode...»

Jazz Magazine, Philippe Carles, FR, mars 2010

«... Between the membership of this quartet (Mark Feldman, Sylvie Courvoisier, Thomas Morgan, and Gerry Hemingway) embodies the twenty-first century improvising musician. All four members have recorded before and in a variety of situations of wide diversity. They bring all of the experience this implies to a program that stakes out its own territory, and from start to end, has set out a potent collective manifesto. (...) The music's essentially fraught progress is undermined by all kinds of tangents as added by all four musicians. In light of this, it would hardly be surprising if the center didn't hold, but it does, resulting in a tribute to the group's deep listening abilities...»

All about jazz, Nic Jones, USA, 3 May 2010

«... During these buoyant and multidirectional pieces, the quartet seamlessly combines austere structure and sprawling improv segments. They flourish as a unit capable of untangling an abundance of mood-evoking notions amid variable levels of intensity. (...)

In a sense, they seem to be realigning the cosmos by generating the requisite amalgamations of power, eloquence and boundless ingenuity...»

www.allaboutjazz.com, Glenn Astarita, USA, 23 March, 2010

«... So wird vom Finaltag der heftige Beitrag des aus Seattle kommenden Quintetts Speak in Erinnerung bleiben - besonders aber die Arbeit von Pianistin Sylvie Courvoisier, die mit dem Quartett des Geigers Mark Feldman eine trotz großer Freiräume sehr präzise und durchdachte Gesprächsstunde absolvierte.

Courvoisier verfügt einerseits über energetische Kräfte, die an den Altmeister der Klavierekstase, Cecil Taylor, erinnern. Zum bisweilen perkussiven Einsatz des Klaviers kommt allerdings auch eine bis ins Filigrane reichende, sehr ausdifferenzierte Klangkultur. Wenn dieser Ausdrucksmix in Interaktion besonders etwa mit Schlagwerker Gerry Hemingway geriet, ergab das extrem aufgeladene und doch auch durchdachte Momente ungebundener Improvisation.

Das zusätzlich Schöne war dann Feldmans Geigenkontrast: Zwischen den freien Passagen postierte er kurze barock anmutende kontrapunktische Episoden; mitunter wirkten seine Zwischenspiele auch, als würde eine kleine Sonate der Wiener Klassik wiedererweckt werden. Solche Zäsuren hatten dann auch formbildende Kraft, da sie das expressive, freie Spiel elegant unterliefen und für eine Kompaktheit des ganze Projektes sorgten. Sicher ein Höhepunkt des Festivals...»

Der Standard, Ljubiša Tošić, Austria, 31. August 2010

«... The quartet's disparate textures contrast and coalesce in magical ways : in the *Five Senses of Keen*, as one radiant example, Feldman's soulful, spot-on entrance is soon enriched by Courvoisier operating within her piano, creating a shimmering, dulcimer-like effect alongside Morgan's gently plucked bass and Hemingway's similarly gentle way with metal. The music's effectiveness is enhanced to no slight degree by the Sashes' extraordinary transparency and depth. Attacks and decays, one's sense of harmonic and spatial correctness, and, once again, an all-embracing low end contribute to one's eagerness to point his attention where it belongs: at the music...»

Stereotime, Mike Silverton, USA, March 2010

«... Vor einem Jahr dann hat das Musikerppar Courvoisier-Feldman mit dem Bassisten Thomas Morgan und dem alten Schlagzeug-Haudegen Gerry Hemingway einen Tag lang in einem Studio in New York verbracht und dabei glücklicherweise ein Tonban mitlaufen lassen. Daraus entstand das jetzt erschienene Album *To Fly To Steal* mit sieben Kompositionen. Deren gemeinsamer Nenner besteht darin, Freiräume zu schaffen, die von den Beteiligten behutsam genutzt werden. Es geht den vier Musikern vor allem ums Hinhören, um die feinnervige Ausgestaltung von gemeinsamen Klangsphären. Einmal mehr : Grossartig...»

Jüdische Illustrierte, Jonathan Schreiner, DE, Sommer 2010

«... Este ensamble colectivo expresa una nueva encarnación de la consolidada sociedad musical que integran el violinista Mark Feldman y la pianista Sylvie Courvoisier, a la que en esta ocasión se añaden el experimentado baterista e improvisador Gerry Hemingway y el joven y promisorio contrabajista Thomas Morgan (integrante del Tyshawn Sorey Trio y el Samuel Blaser Quartet, entre otros) (...)

La improvisación es siempre una experiencia sonora indeterminada, por lo tanto rehúye a definiciones exactas. El Sylvie Courvoisier / Mark Feldman Quartet revisa esos conceptos con la idea de establecer criterios que faciliten la convivencia entre las reglas de interacción improvisadora y el pleno ejercicio de la composición espontánea.

Y lo logran, no sólo por cualidades y virtudes sino también por trabajo y elaboración.»

www.elintruso.com, Sergio Piccirilli, Argentina, 20 mars 2010