

# Sylvie Courvoisier

REVUE DE PRESSE

---



© Mario Del Curto

**Choc Jazz Magazine, Jazzman, 2010**

«... Vous qui entrez ici, abandonnez toute espérance d'étiquetage à l'aune du commerce musical, et la firme productrice n'y va pas par quatre chemins qui conclut ainsi sa présentation : «L'avenir de la musique classique est ici !» (...) Soit la rencontre virtuose et vive de deux disques exemplaires d'acuité, de précision quasi télépathique, et de gourmandise sonore, au point que l'ultime plat (Sous un rêve huileux) de ce festin (d'à peine plus d'une heure) nous laisserait encore sur notre faim, un peu comme ce public grossièrement insatiable qui n'en finit pas de mendier des rappels alors que les artistes ont conçu leur prestation comme une oeuvre close. (...) Interprété avec un art de la perfection, Oblivia préfigure la musique pré-classique de demain. (...) Le menu de ce balthazar est d'une richesse et d'une diversité inouïes : maîtrise irréprochablement classique, lyrisme d'un romantisme sans pathos, cantabile polychronique, suspens, silences, zigzags, étirements et sollicitations des ailleurs instrumentaux d'une absolue modernité...»

**Jazz Magazine, Philippe Carles, FR, mars 2010**

**Prix du Deutschen Schallplattenkritik, 2010**

«... In To Fly To Steal, dem neuen Album des Sylvie Courvoisier / Mark Feldman Quartet, wird die Intensität der Duo-Situation nahtlos auf das grössere Format übertragen. (...) Nichts scheint hier zufällig, nichts vorsichtig oder tastend, nichts unbedacht und in den Vordergrund preschend : die vier Musiker agieren mit einem sicheren Gespür für den Verlauf der Ideen und das Timing der jeweils anderen, als atmeten sie über eine Lunge, ein und aus, perfect getaktet...»

**Die Zeit, S. Hentz, DE, 11 März 2010**

«... In the hinterland in which improv can sound like contemporary classical music, spontaneity like composition and postbop like 21st-century Bach, the pairing of Swiss pianist Sylvie Courvoisier and her violinist husband Mark Feldman represent one of the most creative combinations. Feldman is a former Nashville country fiddler with a classical player's tone and precision, Courvoisier is an improvising pianist who has worked with guitarist Fred Frith, but whose classical training often surfaces. This quartet session is completed by the young bassist Thomas Morgan (recently heard in the UK with Craig Taborn) and drummer Gerry Hemingway. This absorbing session's free-improv associations are conspicuous in episodes of drifting violin figures against trickling piano musings, and abrasive chords over stabbed low-end notes and percussion furores, yet the overall impression is of audaciously reworked lyricism, and an accessible narrative shapeliness. The dancing melody of the opening Messianesque is typical of Courvoisier and Feldman's long-evolved empathy, and the suite-like Five Senses of Keen is a miniature masterpiece of solemn high-register violin figures and subtly harmonised chords, like distant Gregorian chants, interspersed with Courvoisier's punchier percussive departures. The pianist even sounds eerily like Thelonious Monk on the tramping Coastlines...»

**The Guardian, John Fordham, UK, 4 March 2010**

«... Selten erlebt man im aktuellen Jazz eine so hoch verdichtete Kunst des Dialogs. Jeder Bogenstrich des amerikanischen Geigers Mark Feldman ist bedacht und präzise ausgeführt. Jeder Einfall wird von der schweizerischen Pianistin Sylvie Courvoisier am Klavier klug kommentiert und phantasievoll grundiert. Wer das Duo noch nicht live erlebt hat, sollte sich dies bei nächster Gelegenheit nicht entgehen lassen. Ihre erstes gemeinsames Album Oblivia (Tzadik) hebt den kammermusikalischen Jazz auf ein höheres Niveau.»

**Süddeutsche Zeitung, Karl Lippegau, DE, 2010**

«... The husband-and-wife team of violinist Mark Feldman and pianist Sylvie Courvoisier are in the process of developing an unusual musical practice, an exploration of improvisation in which the musical language – materials and method – developed directly from the high modernism of Bartok, Prokofiev and Webern as practiced in the early decades of the 20th century. That might seem like a natural approach for a violinist and a pianist as technically accomplished as they are, but it's daunting territory, an approach as distant from the raw vigor of free jazz as the randomized sound of much free improvisation, yet somehow further still from the through-composed works that this music superficially resembles. (...) Feldman and Courvoisier practice a special kind of precision of detail. It's a level of precision rarely approached in improvised music...»

**Point of Departure (Issue 28), Stuart Broomer, USA, 6 April 2010**

«... Het hechte topduo van pianiste Sylvie Courvoisier en violist Mark Feldman staat bekend voor vonken spattende herformuleringen uit het klassieke en andere idiomen op hoog niveau en binnen een avontuurlijke eigen lijn. Als zij met een oude impro-crack als drummer Gerry Hemingway en een opkomende youngster als Thomas Morgan een verbond aangaan, kunnen we iets van muzikaal belang verwachten. Door het viertal worden in eerste instantie niet lijnen dóór de ruimte getrokken. Eerder treffen lijnen uit de ruimte (op) elkaar. Bewegend langs een denkbeeldige route, af en toe uitgelicht met terugkerende leitmotieven. Morgan is een bassist die zijn tonen op ongewone manier plaatst en daardoor allerlei tussenuitruimten laat ontstaan. Mooi is zijn rapport met Feldman en de afstemming tussen hoge en lage snaren (zij kennen elkaar uit de groep van John Abercrombie). De groep verdicht in drie stukken hun collectieve improvisatie en laat in vier stukken composities van Feldman en Courvoisier improvisatorisch opstijgen. Buitengewoon fraai gebeurt dit in Feldman's *Five Senses of Keen*. Op de rand van zwart en stilte ontvouwen zich ruimte, licht en klanken, doemen geesten uit de diepte op en verschijnen lichtstrepren aan de horizon. Een iriserend violistisch meesterstuk. Je treedt geen uitgewoonde, geen knusse en geen gestroomlijnde ruimte binnen maar een mysterieuze voortdurend verwondering brengende ruimte waar de klok anders slaat...»

**JAZZmagazine, Henning Bolte, Nederlande, Spring 2010**

«... Spontanée, percussive, capricieuse, leur musique se passe de doctes commentaires. Le secret de leur recette ? Tout n'est pas retenu sur le papier à musique. Entre les lignes, c'est une entente télépathique qui se révèle dans toute sa splendeur...»

**La Liberté, Benjamin Ilchner, CH, 24 avril 2010**

«... In the case of *To Fly To Steal*, it is pianist Sylvie Courvoisier and Feldman leading the charge (and charge they do) with Morgan and drummer Gerry Hemingway providing impeccable rhythmic and percussive support (each with game-changing solos). Of the seven tunes, Feldman and Courvoisier contribute four (two each) while the remaining three are credited to the ensemble. In each case, the music alternates between active engagement and a kind of roughhouse counterpoint, as with Courvoisier's slyly elegant and flamboyant *Messianesque* and Feldman's sometimes riotous *The Good Life*, and the more delicate interchanges that occur with songs like *Whispering Glades* and *Coastlines* leading into the title track...»

**Downbeat, John Ephland, USA, July 2010**

«... Mark Feldman and Sylvie Courvoisier are a formidable pair, bringing together a wealth of musical experience and an appetite for participating in a broad range of improvisational settings (...) Courvoisier's polished technique and Feldman's resonant, vibrato-rich violin give the music a sheen that's often closer to early 20th-century modernism than jazz, but their passionate interaction makes this much more than a polite chamber recital. (...) The two don't shy away from lyricism, but they contrast it with prickly free interludes, as Courvoisier's prepared piano jangles against slashing violin... (...) The pieces have more a jazz feel : Feldman in particular dived in with gritty, bluesy inflections and heated swing. The pianist subtly steers the proceedings, shaping the forms with splayed clusters and sprays of notes. Hemingway is, as always, the consummate ensemble player, favoring implied momentum rather than overt swing, whether on the three collective improvisations or on the co-leaders' compositions. Throughout, the four carve out a true ensemble sound, their finely honed interactions shaped by a strong sense of space and keen listening skills...»

**Signal to Noise, Michael Rosenstein, USA/Canada, Summer 2010**

«... Etre ensemble, jouer ensemble, de l'art du collectif et de la préservation de l'intime, ou comment inventer un équilibre des forces individuelles : c'est cette virtuosité de ce qu'on a pu rêver jadis dans le champs politique sous le nom d'indépendance dans l'interdépendance qu'illustrent au gré d'une diversité rare les 63 minutes de cette réunion. (...) Sept morceaux en forme de sonates pour piano, violon, contrebasse et percussion ou sept variations sur le thème de l'interactivité et de l'osmose, de la promenade parallèle quasi bucolique des *Whispering Glades* à l'hystérisation progressive, jusqu'à la transe de *Fire and Bestial Wail* cosigné par les quatre protagonistes. Comme un exemplaire discours de la méthode...»

**Jazz Magazine, Philippe Carles, FR, mars 2010**

«... Between the membership of this quartet (Mark Feldman, Sylvie Courvoisier, Thomas Morgan, and Gerry Hemingway) embodies the twenty-first century improvising musician. All four members have recorded before and in a variety of situations of wide diversity. They bring all of the experience this implies to a program that stakes out its own territory, and from start to end, has set out a potent collective manifesto. (...) The music's essentially fraught progress is undermined by all kinds of tangents as added by all four musicians. In light of this, it would hardly be surprising if the center didn't hold, but it does, resulting in a tribute to the group's deep listening abilities...»

**All about jazz, Nic Jones, USA, 3 May 2010**

«... Its 'building wave' structure is tremendously exciting - an increasingly ferocious block chord barrage set up by Courvoisier is separated by bucolic violin passages, each eventually accompanied by Mori's evocative watery sounds. Eventually the bucolic theme, now on cello as well as violin, rises in intensity, combining Courvoisier's block chords - neat and beautifully effective. Each track has comparable delights, in which Mori's amazing environmental sounds are a key feature. One of the strongest Courvoisier recordings I've heard...»

**The Wire, Andy Hamilton, USA, avril 2007**

«... This highly original and new music has it all : razor-sharp edges, sounds of a thousand dancing needles, thundering power arising from deeply yawning chasms, mystic fluorescence throughout, calmness combined with a mysterious kind of moving...»

**Jazzmagazine, Henning Bolte, Nederlande, mai 2007**

«... Das dichte Interplay, das sein Vokabular stärker aus der modernen E-Musik als aus der Tradition des Jazz bezieht, bietet kein «Easy Listening», aber Klangreisen von jenem Zauber, den die Stücktitel -Ortsnamen aus der phantastischen Literatur - suggerieren...»

**Neue Zürcher Zeitung am Sonntag, CH, Manfred Past**

«... Sylvie Courvoisier unsere Frau in New York, komponiert mit Temperamenten : radikal, sensibel und mit Witz. Das erste Stück der CD liesse sich wie Programmmusik hören, eine Art zeitgenössische Parodie auf Beethovens *Pastorale* etwa, oder andere Beiträge zum Thema *Der Held und sein Wetter*. Oder aber anders : es liessen sich unendlich viele Geschichten in diese Musik hineinerfinden, was wiederum das Gegenteil wäre von Programmmusik. Programmmusik illustriert einen aussermusikalischen Sachverhalt. Was Sylvie Courvoisier, die 39-jährige Pianistin aus Lausanne, komponiert und spielt, illustriert keine Geschichten, es provoziert sie. *Texturologie*, eine über zwanzigminütige Eröffnung, hebt an in serenstem Pianissimo, schlägt dann um in ein gewaltsames, ja chaotisch tobendes Mittelstück und endet in der Ruhe nach dem Sturm. Das ist, dramaturgisch gesehen, ein Urmuster. Courvoisier organisiert grosse Temperaturstürze und dynamische Wechselbäder, und wir fragen uns, provoziert bei ihr das Heftige das Subtile oder das Leise das Gewalttätige. Ist das Schöne des Schrecklichen Anfang oder umgekehrt ? Beides. Die Stimmungslagen, die Strukturen sind in dieser Musik verschlungen wie Yin und Yang. Auch ist Komposition von Improvisation nicht zu trennen. Sylvie, trotz den Hörstürzen, die sie dem Publikum zwischen körperloser Poesie und donnernden Dissonanzen zumutet, *Everybody's Darling* in der etwas anspruchsvolleren Szene beidseits des Atlantiks (sie lebt hauptsächlich in New York). Courvoisier also hat eine eigene und besondere Art der participation gefunden (um einen Lieblingsausdruck Tinguelys zu zitieren). Sie komponiert mit Musikern, sozusagen, und zwar nicht nur mit ihren individuellen Klangfarben und Tonbildern (das war schon das Verfahren Ellingtons). Vielmehr setzt sie auf deren Potenzialitäten. Sie komponiert mit Temperamenten. Die relativieren ihre Vorgaben zu Vorschlägen, und doch setzen sich die auf eine sanfte, beharrliche Weise durch. Courvoisiers Musik ist die organisierteste Form von Freiheit, die freiste

Art von Organisation. Was in dem Quintett, das zwischen dem 6. und 8. April 2006 im Vidy-Theater Lausanne vier Konzerte live aufzeichnen liess, an Interaktion stattfindet : staunenswert. Ein veritables Kammertheater.

Mark Feldman, mit Sylvie Courvoisier verheiratet, ist zurzeit wohl der meistbeschäftigte Violinist der neuen improvisierten Musik (in der es eine eigentliche Geigen-Renaissance gibt) : ein Skalenvirtuose und ein Erfinder melodischer Miniaturen, die so einfach, eindringlich und verblüffend sind wie das Ei des Kolumbus. Vincent Courtois, ursprünglich Bassist, «führt sein Cello immer wieder an die äussersten Grenzen «ob er in tückischen Passagen mit hämmernden Fingerspitzen übers Griffbrett fliegt oder mit Leib und Seele Akkorde sägt» (Bill Shoemaker in seinen liner notes). Ikue Mori zaubert mit ihrer Elektronik Naturklänge ins Kollektiv (über fließendes Wasser schnatternde Enten, knisterndes Eis, der Hauch des Winds im Korn) : organische Geräusche mehr als Noise (vor dem sie auch nicht zurückschreckt, wenn die Dramaturgie ihn verlangt). Gerald Cleaver ist ein musikalischer, flexibler, beweglicher Drummer in allen Zonen des dynamischen Spektrums.

Überhaupt hat die organisierte freie Musik des Quintetts (no Free Jazz !) eine eminent organische Qualität. Lauter körperliche Metaphern fallen einem ein : grosser Atem, kurzes Hecheln; taumelnder, schlendernder, hastender Gang; zuckende Reflexe und träges Muskeldehnen. Es gibt hier drei längere Abläufe, neben der *Texturologie*, *Cosmorama* und *Contraste* 2005, und zum Schluss das kürzere Titelstück mit der schönen, wenn auch unzutreffenden Überschrift...»

**Die Weltwoche, Peter Ruedi, CH, 05/2007**

«... *Signs and Epigrams* is a solo piano recording, and though it should resonate with lovers of contemporary piano performance, one of the coolest things about Courvoisier is her ability to craft (and improvise) music with much harmonic tension while still seeming, er, harmonious. On *Confins de leurs*, phrases pass slowly, with the sustain pedal applied to almost everything, giving the otherwise very dissonant (though reminding me more of Messiaen than, say, Schoenberg) figures a cloudy edge. Likewise, on *Ricochet*, what the pianist describes as a «study on the rebound» seems grand and stable, even as the dynamics of her piece veer wildly from the hard pound of a high chord to contemplative, barely audible figures in the lower register. Perhaps this is «mood music», but then isn't everything ?...»

**Dominique Leone, 6/2007**

Critics : choice 2004

«... Sylvie Courvoisier *Abaton* (ECM)—On *Abaton*, pianist Courvoisier and her first-call bandmates Mark Feldman (violin) and Bilk Friedlander (cello) have created a masterpiece of 21st-century chamber music. The two-CD set is split equally between spacious, mood-rich compositions and empathetic improvisations that hum with creative energy while defying the strictures of genre. This is the fundamental definition of the contemporary avant-garde and Courvoisier's set the bar where it belongs...»

**Jazziz, Sam Prestianni, USA, January 2005**

«...That her music is as aesthetically beautiful as it is strange and mysterious is only further testament to her prowess as a composer. That this trio plays her music as if it has been creating it from the air is nothing short of remarkable. *Abaton* is Courvoisier's crowning achievement thus far, and this group points her firmly forward in a direction where everything is still possible, demonstrating that there is something new under the sun in classical music and improvisation. Perhaps *Abaton* is the great moment of 2003 for new classical music...»

**All Music Guide, Thom Jurek, USA, 2003**

«... An important new trio. By defying stylistic pigeonholes, they created a unified voice that is altogether new, yet somehow familiar...»

**Jazz Views, John Kelman, UK, 2004**

«... Here, asymmetrical components featuring chamber-jazz, improvisation and "new" music provide the ingredients for success. From the sublime and fragility of her exchanges with violinist Mark Feldman, gravitating towards the semblances of navigating through rush-hour traffic, this endeavor doesn't fail to sustain interest. (...) Courvoisier's acute knack for combining heady compositional frameworks into open-ended group-centric interplay surfaces yet again during the preponderance of these interlacing theme-pieces. Everyone's given equal ground as no one in particular dominates. No doubt, her team-based approach to serious composition yields fascinating results...»

**Ejazznews, Glenn Astarita, USA, April 23, 2007**

«... Courvoisier's playing is jaw-dropping at times, and there's an extended passage that features her working both inside and on the keyboard of the piano interacting with Rainey and the others in subtle combinations, and working up to a terrifying free jazz piano freakout that could make a person faint !...»

**Downtown Music NY, Michael Anton Parker, USA, 2005**

«... It's no longer extraordinary for contemporary musicians to be comfortable with both classical and improvised music. But Feldman and Courvoisier are so at ease that the result ceases to fit in either world. Instead, with *Malphas* they move into new territory that may be the most purely evocative and distinctive interpretation of Zorn's music yet...»

**John Kelman, 2006**

«... She picks her way through the mix with brittle shards and ringing chords and then slowly builds to crashing clusters that rumble against the ensemble. The quintet capitalizes on the structures, building a tension between hushed elegances and fiery dynamism; warm lyricism and thorny, percussive intensity...»

**Michael Rosenstein, 05/2007**

«... Kompositionen von Courvoisier, bei denen die drei Musiker einerseits sämtliche Register der Klangerzeugung ziehen, mit der Stille zwischen den Tönen spielen, bestimmte Ideen der Kompositionen variieren und andererseits bei aller Freiheit doch wieder leichthin zum Dialog finden...»

**Jazzthetik, Ulrich Kriest, DE**

«... Anstelle Zorns musizierte mit der Pianistin der gesuchte New Yorker Drummer Joey Baron, was sich als ein Glücksfall erweisen sollte. Das duo improvisierte in höchst inspirierter Weise. Courvoisier agierte mit so viel Formgefühl im und am Flügel, Baron sandte ihre Impulse in so geschickter Weise zurück, dass man hätte annehmen können, bei der Musik handle es sich um sorgfältig eingeübte Kompositionen...»

**Neue Zürcher Zeitung, Nick Liebman, CH, 5 septembre 2006**

«... Botschafterin der Improvisation... Ein Spiel, das den Impulsen des Musikers folgt und sich in erster Linie nicht an vorgestanzten Noten oder an etablierten Harmonien, Tonleitern, Melodien oder Rhythmen orientiert. Nicht in erster Linie, denn gerade für Sylvie Courvoisier ist bezeichnend, dass sie durchaus auch Bekanntes anklingen lässt, um es aber sogleich wieder zu transformieren oder verstummen zu lassen... Eine erschöpfte Virtuosa... Die Virtuosa nutzte nicht nur jede erdenkliche Tonquelle ihres Instruments, sondern setzte auch jede Faser ihres eigenen Körpers ein. Mit der Geschmeidigkeit einer Tänzerin berührte sie ihr Instrument und wechselte Positionen, strich über die Klaviatur, zupfte stehend an den Saiten, drückte Pedale und trommelte auf den Holzrahmen des Flügels... »

**Thurgauer Zeitung, Reto Liniger, CH, 23 septembre 2006**

«... Da bot Tandem Sylvie Courvoisier und Joey Baron, andere Kost. Nicht leicht bekömmliche, da die beiden sich konsequent Melodie, Rhythmus und Harmonien verweigern. Es geht um Klang und Dramaturgie, Spannung und Entspannung, um Verzahnung von Ideen und um Dynamik. Wie das Duo Improvisationen gestaltete-luzid und nachvollziehbar, aber nie pädagogisch-war Klasse...»

**Aargauer Zeitung, Beat Blaser, CH, 5 septembre 2006**

*Signs and Epigrams / Consécration \*\*\*\**

«... La musique très allusive de la pianiste résonne comme une très belle réflexion sur l'idée de la trace - ce qui nous est donné à entendre n'apparaissant souvent que comme le relief ou la crête d'un discours souvent violemment pulsionnel. Explorant toujours plus intimement le cœur de la matière sonore pour en ramener des bribes de rêves éveillés (sa façon de plonger littéralement dans le ventre de son piano pour en frotter, pincer, frapper et caresser les cordes, incarne de façon métonymique ce geste créatif résolument tourné vers l'intérieur du son)...»

**Jazzman, Stéphane Ollivier, FR, juin 2007**

«... L'énergie créatrice foisonnante et décloisonnée est sans doute ce qui surprend et intrigue le plus chez cette jeune femme au parcours intègre et courageux qui n'a pas fini de nous surprendre car son œuvre, d'ores et déjà importante, est surtout ouverte et en devenir. Elle se confond avec une pensée sans cesse en activité, en mouvement et en recherche. (...) L'œuvre de Sylvie Courvoisier sera close lorsqu'elle aura exploré toutes les issues, glissé entre toutes les fissures. C'est-à-dire peut-être jamais ou du moins, on le souhaite en tout cas, le plus tard possible...»

**Dissonance, Dominique Rosset, CH, juin 2005**

«... In *Lonelyville* la Courvoisier mette in mostra uno stile deciso, a tratti quasi aggressivo, come testimoniano i furiosi cluster di *Texturologie* che accendono di improvvisi colori una composizione giocata sulle tenui coloriture del violino di Feldman e i liquidi distillati di suoni dell'elettronica di Ikue Mori. Con il valore aggiunto di una *conduction* pianistica che suggerisce cambi di direzione, apre nuovi scenari esecutivi, inventa ardite tessiture timbriche, governa con mano fermissima le dinamiche dell'ensemble...»

Disco intenso e a tratti sorprendente, *Lonelyville* si rivela poco a poco, quasi con pudore, e deposita distrattamente nell'ascoltatore il desiderio di un rinnovato ascolto...»

**All About Jazz Italia, Vincenzo Roggero, I, 03/2007**

«... Geschriebene und improvisierte Musik sind sich... klanglich erstaunlich nah : eine Kultur des Fragments, der Elementarteilchen, von einer großen Variabilität der meist recht abstrakten Klangbilder... Eine ungeheure Klangtransparenz, Knacklaute, Flageolettöne werden ausgekostet... Manchmal aber, da blitzt eine andere Sylvie Courvoisier auf... Zupackend-energetisch spielt sie auf *Octavia*, die Musik grollt. Kleine Free-Ausbrüche sind das, man spürt eine Pranke... Und plötzlich wird man gewahr, dass sich auch hinter den schmiegsamen Tönen etwas Archaisches versteckt. Ein Aufruhr in der Stille...»

**Tages-Anzeiger, Christoph Merk, CH**

«... The weekend's must-see shows... Individually, pianist Sylvie Courvoisier, percussionist Susie Ibarra and laptopper Ikue Mori are among the more distinctive musicians in the downtown scene, each equally capable of filigreed nuance and shattering power. Together, the trio is a seamless unit with lightning reflexes; on a good night (and there are many), it's one of the most powerful bands in town...»

**New York Time Out, USA, August 31, 2010**

«... Disque atypique pour instrument classique, Sylvie Courvoisier justifie parfaitement sa présence dans la composer series de Tzadik, et signe un disque solo marquant et unique...»

**Tzadikology, PK, USA, 21 août 2009**