

Oblivia**Sylvie Courvoisier & Mark Feldman Duo**
Tzadik Records (2010)**Choc Jazz Magazine, Jazzman, 2010**

«... Vous qui entrez ici, abandonnez toute espérance d'étiquetage à l'aune du commerce musical, et la firme productrice n'y va pas par quatre chemins qui conclut ainsi sa présentation : «L'avenir de la musique classique est ici !» (...) Soit la rencontre virtuose et vive de deux discours exemplaires d'acuité, de précision quasi télépathique, et de gourmandise sonore, au point que l'ultime plat (*Sous un rêve huileux*) de ce festin (d'à peine plus d'une heure) nous laisserait encore sur notre faim, un peu comme ce public grossièrement insatiable qui n'en finit pas de mendier des rappels alors que les artistes ont conçu leur prestation comme une oeuvre close. (...) Interprété avec un art de la perfection, *Oblivia* préfigure la musique pré-classique de demain. (...) Le menu de ce balthazar est d'une richesse et d'une diversité inouïes : maîtrise irrécusablement classique, lyrisme d'un romantisme sans pathos, cantabile polychronique, suspens, silences, zigzags, étirements et sollicitations des ailleurs instrumentaux d'une absolue modernité... »

Jazz Magazine, Philippe Carles, FR, mars 2010

«... Selten erlebt man im aktuellen Jazz eine so hoch verdichtete Kunst des Dialogs. Jeder Bogenstrich des amerikanischen Geigers Mark Feldman ist bedacht und präzise ausgeführt. Jeder Einfall wird von der schweizerischen Pianistin Sylvie Courvoisier am Klavier klug kommentiert und phantasievoll grundiert. Wer das Duo noch nicht live erlebt hat, sollte sich dies bei nächster Gelegenheit nicht entgehen lassen. Ihre erstes gemeinsames Album *Oblivia* (Tzadik) hebt den kammermusikalischen Jazz auf ein höheres Niveau.»

Süddeutsche Zeitung, Karl Lippegau, DE, 2010

«... The husband-and-wife team of violinist Mark Feldman and pianist Sylvie Courvoisier are in the process of developing an unusual musical practice, an exploration of improvisation in which the musical language – materials and method – develop directly from the high modernism of Bartok, Prokofiev and Webern as practiced in the early decades of the 20th century. That might seem like a natural approach for a violinist and a pianist as technically accomplished as they are, but it's daunting territory, an approach as distant from the raw vigor of free jazz as the randomized sound of much free improvisation, yet somehow further still from the through-composed works that this music superficially resembles. (...) Feldman and Courvoisier practice a special kind of precision of detail. It's a level of precision rarely approached in improvised music...»

Point of Departure (Issue 28), Stuart Broomer, USA, 6 April 2010

«... Spontanée, percussive, capricieuse, leur musique se passe de doctes commentaires. Le secret de leur recette ? Tout n'est pas retenu sur le papier à musique. Entre les lignes, c'est une entente télépathique qui se révèle dans toute sa splendeur...»

La Liberté, Benjamin Ilshner, CH, 24 avril 2010

«... Together, the two create personalized musical abstractions that, at their sharpest, somehow - like a Giacometti sculpture or a Pollock painting, say - transport the listener to a space where the rules may not be apparent, but the emotional response to their seductive ebb and flow sure is. (...)The music on the duo's two new CDs is witness to what can result : kaleidoscopic textures and edgy sensibilities; tumultuous fervor and breathtaking timing; split-second coordination and improvisational lunges; and vague (at best) demarcations between written and ad-hoc materials. Seasoned, at its best, with welcome wit and humor, it delivers an uncanny combination of visceral intensity and intellectual rigor...»

Chamber Music America Magazine, Gene Santoro, USA, May/June 2010

«... Sorti sur Tzadik, le label de John Zorn, *Oblivia* réaffirme la confiance que témoigne le grand animateur de la scène downtown new-yorkaise à Mark Feldman (auquel il a jadis fait appel dans le Masada String Trio ou le Bar Kokhba Sextet) et Sylvie Courvoisier (il lui a récemment demandé d'apparaître sur *Femina*, hommage à une cinquantaine de femmes célèbres). Depuis bientôt dix ans, les disques de la pianiste produits par Tzadik sont des documents essentiels pour attester de son évolution. Plus encore une affaire de confiance, il pourrait s'agir de John Zorn d'attester de l'originalité de l'art de Sylvie Courvoisier.»

Les Inrockuptibles, Guillaume Belhomme, FR, 12 mai 2010

«... El dúo que integran la pianista suiza Sylvie Courvoisier y el violinista estadounidense Mark Feldman ha mantenido una fuerte presencia escénica y discográfica desde su constitución, en 1996, a la fecha. La virtuosa calidad interpretativa, la telepática sensibilidad de sus improvisaciones y el éxtasis que provocan sus recitales, le ha permitido a esta sociedad artística ocupar con justicia un lugar de privilegio en la vanguardia de la música creativa contemporánea.

El Mark Feldman & Sylvie Courvoisier Duo, tras dos álbumes sobre composiciones de John Zorn (*Masada Recital* de 2004 y *Malphas* de 2006), regresa en *Oblivia* a la senda iniciada en 1999 con el álbum *Music for Violin and Piano* al exponer con exclusividad piezas de su propia autoría...»

Sin lugar a dudas lo que hace más innovador y excitante a este proyecto es que el dúo, sirviéndose de los moldes clásicos del formato de piano y violín, ha logrado incorporar la dialéctica de la libre improvisación en perfecto equilibrio. Esa infrecuente cualidad no sólo obedece a que ambos son virtuosos en sus respectivos instrumentos sino también a la experiencia acumulada y al dominio adquirido por Courvoisier y Feldman tanto en el campo de la improvisación vanguardista y el jazz como en el de la música clásica contemporánea. Mark Feldman y Sylvie Courvoisier, en lugar de detenerse a recuperar ese pasado o intentar hilvanar un acto de reparación histórica, nos ubican de frente al futuro de la música clásica. Un futuro que, a juzgar por lo escuchado en *Oblivia*, cada vez está más cerca.

www.elintruso.com, Sergio Piccirilli, Argentina, 20 mars 2010